Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26 MNC

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

CARLOS CORREA ANGULO, identificado con cédula de ciudadanía No. **73007461**, **viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones del contrato o de la Orden de Prestación de Servicios CMC No. **C937 N° 088- 2026, -** cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa Para liderar la investigación curatorial con el fin de orientar técnica y metodológicamente la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional", suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **NUEVE MILLONES DE PESOS m/cte. ($9.000.000.oo M/CTE.)**, correspondiente al **segundo** pago. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C., a los 30 días del mes de abril de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Carolina Quintero Agamez
Coordinadora Museología
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 002-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

CARLOS ENRIQUE CORREA ANGULO

CÉDULA N°73007461 expedida en CARTAGENA

La suma de **NUEVE MILLONES PESOS MCTE ($9.000.000,00), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: 1er pago del contrato No **C937 N° 088-2026**, cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para liderar la investigación curatorial con el fin de orientar técnica y metodológicamente la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional"

Entidad Bancaria: Banco BBVA Colombia
Cuenta Ahorros : 0417362118

Bogotá, 30 de abril 2026

Carlos Correa Angulo
CC 73007461 c/gena
Celular 3234915565

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE SERVICIOS No C937 088-2026 de 2026

CONTRATISTA:	**Carlos Correa Angulo**
CONTRATO DE SERVICIOS:	Contrato de Servicios MCN No. **C937 088-2026** de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y Carlos Correa Angulo
OBJETO:	prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa Para liderar la investigación curatorial con el fin de orientar técnica y metodológicamente la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional
DURACIÓN TOTAL:	Del 28 de marzo al 31 de Agosto de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Abril 01 a 30 de abril 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO DE SERVICIOS	**AVANCES**
1 Elaborar un plan de acción, acordado con la Dirección de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional de Colombia, que relacione las acciones a desarrollar en el proyecto Museo Afro de Colombia.	- **13 de abril.** Se realizó una reunión en casa de Antonio Yemail. para discutir aspectos de planeación y acciones prioritarias sobre el Museo Afro. A la reunión asistió Juliana Ramírez virtualmente. Se entregaron fechas tentativas para la apertura del Museo Afro. Se planea una apertura parcial del Museo Afro en agosto. Se decidió sobre la nueva fecha de entrega de edificio y apertura para octubre. Se acordó que no se dirá al equipo que la apertura será en octubre. Entre las **acciones** acordadas están: • Presentar un presupuesto actualizado sobre producción de museografía actualizado • Solicitar reunión con Secretaría General para presentar presupuesto ajustado y solicitar un avance de presupuesto para avanzar en la producción • Curaduría y Museografía entregarán todo de forma que en agosto empiece la producción y montaje • Se acordó que se necesita hacer un plan de contingencia para apertura simbólica en agosto cuyos fondos saldrán de infraestructura. Gina será clave para pensar en la producción de esta actividad.

	Plan de acción Museo Afro - **21 de abril.** Se realizó reunión entre coordinadores y Gina para elaborar un plan de relacionamiento en Cali preapertura del Museo. Dentro de este plan de relacionamiento se priorizaron acciones que fortalecerán la presencia del Museo Afro en Cali. **Acciones:** • Hacer una presentación de Cali para Gina • Escenarios: • Relacionamiento con la Tertulia (presentar una tras reunión de Katia con directoras de La tertulia en Museo Nacional) • Relacionamiento con red de Biblioteca • Agenda Cultural (Secretaría de Cultura (Bienal de Artes Urbanas) • Colombo Americano • Red de Museos de Valle del Cauca MUVAC - citar Plan de acción - Relacionamiento Cali - Se realizaron las reuniones de equipo completo Museo Afro los días, **06, 13, 20 y 27 de abril.** En las reuniones: En las reuniones de seguimiento del Museo Afro se avanzó de forma articulada en comunicaciones, programación, alianzas y definiciones institucionales, al tiempo que se revisaron asuntos administrativos y de cuidado del equipo, consolidando tanto la dimensión comunitaria como la proyección nacional e internacional del proyecto. • Comunicaciones y homenajes: se aprobaron lineamientos gráficos, se organizó material y agenda para el homenaje a Liliana Angulo y a Delia Zapata (CNA), y se definieron acciones para web, ilustraciones y cambio de imagen. • Laboratorios y redes afromuseológicas: se proyectó la articulación con el CNA, se realizó el II Encuentro de Iniciativas Afromuseológicas en Barranquilla (63 iniciativas asistentes) y se identificaron ajustes de metodología, contracartografía y alcance comunitario. • Vínculo con el Museo Nacional y políticas museales: se asumieron roles en las distintas mesas del Plan Museológico del MNC (accesibilidad, gobernanza, colecciones, educación, etc.) y en la Política Nacional de

	Museos, posicionando al Museo Afro en la discusión institucional. • Alianzas, circulación y programación pública: se impulsaron acciones para el Festival Petronio Álvarez, FICCI, curaduría en el Museo San Pedro Claver, lanzamiento de *Perspectivas Afro*, así como alianzas estratégicas (CELAC, Parque de la Libertad en Sudáfrica, Terra Foundation/Beca Conciencia Afro, Bienal Afrodiaspórica). • Gestión interna y contenidos del museo: se atendieron temas de pagos y comunicación interna, se trabajó el paisajismo con enfoque ecológico y pedagógico, se actualizó el guion curatorial, y se abrió el debate sobre el posible nombre del museo (incluida la propuesta de nombrarlo Liliana Angulo), reconociendo la necesidad de mayor deliberación colectiva. Reuniones Equipo Completo/ Bitácora
2. Realizar la entrega del guion curatorial del Museo Afro de Colombia, con los ejes temáticos y mensajes curatoriales, elaborando los documentos que requiera el proyecto.	- **El 15 de abril** Se realizó la entrega del guion curatorial con todos los textos y las obras seleccionadas. Se actualizaron las fichas técnicas incompletas y se aclararon los requerimientos museográficos para el diseño de dispositivos y apoyos museográficos. Se definieron los títulos de las salas, se realizaron varios ajustes sobre la narrativa, los contenidos de los ejes 5, en específico, literatura y feminismos negros. Se cambió el orden de algunas obras en su ubicación dentro del recorrido de las salas. En especial, se redefinieron aspectos del recorrido en la sala 2. Se completaron las fichas técnicas y los detalles sobre videos que van en el dispositivo de la esclavización. Guion Curatorial entrega Final - **18 de abril.** Tras el envío del Guion curatorial se revisaron los comentarios del guion curatorial que museografía envío con dudas y preguntas. Para ello se respondieron uno a uno los comentarios que se referían a las ilustraciones que acompañan a cada uno de los dispositivos. Se realizó un barrido de los comentarios y se ajustaron los siguientes aspectos: Se envío archivo de texto con las palabras que están resaltadas en el texto de descripción de la exposición inaugural: Cimarronajes: pasados, presentes y futuros mundos posibles. Igualmente, se ajustaron los aspectos relacionados con la Hacienda Colonial, poniendo nuevos referentes de imágenes para la maqueta que se propuso. Revisión de comentarios Guion Curatorial - **Reuniones de equipo curaduría** 01 de abril: Se realizaron ajustes al guion curatorial. Se hizo propuesta de *Ley 70* y especificaciones museográficas. Se discutieron aspectos del nombre de los

	ejes y la forma en que se hablaría de los dispositivos de la hacienda. Se hizo barrido de los ejes hacía falta para completar información museográfica. - **08 de abril** Se realizaron los ajustes de la cámara ritual sonora con reunión de la Biblioteca Nacional. Se hicieron ajustes a la cámara ritual sonora. Se hizo una revisión de los compromisos que hacían falta. Después del barrido se los ajustes que hacían faltan, se ajustaron los ejes de literatura y se escribieron y definieron los textos de la literatura y sus aspectos museográficos. - **22 de abril. Revisión de comentarios de Guion Curatorial de museografía.** Se realizó la revisión de los aspectos de dudas e inquietudes enviados por museografía, las cuales estaban en el guion curatorial. Se entregó documentos con las respuestas de cada uno de los aspectos que museográficos que no estaban claros Reuniones equipo - Curaduría
3. Liderar el proceso de gestión de las colecciones y archivos vivos del Museo Afro de Colombia, según el proceso establecido por el Museo Nacional de Colombia para el registro, conservación, cesión de derechos o licencias de uso de imágenes visuales y audiovisuales..	- **14 de abril**. Se realizó visita a reserva de colecciones de arte con Iván Sierra y Paola Camargo para revisar la obra de Heriberto Cogollo. De la misma manera, se hizo un corrido por la reserva de historia y de arte para identificar obras que pudieran hacer parte del guion curatorial en la sala 6. Se comprobó el estado de conservación de la serigrafía de Heriberto Cogollo y se realizó un análisis de la forma de la obra mediante la composición de sus elementos visuales. - Se envío correo a Carlos Ortiz y Juana Alicia para tramitar el préstamo de un telar de las tejedoras de Mampuján para exponerlo en la sala 5 del museo afro sobre movilización, conflicto y territorio. Se solicitan condiciones de préstamos. De la misma manera se explicó cómo se inicia el proceso de donación de obra para Museo Afro, iniciando con una carta de intención por parte del Museo de Mampuján. - **22 de abril**. Tras visita al Museo San Pedro Claver, se Inició trámite de solicitud de préstamos de obra de la colección Juan Zapata Olivella en Museo San Pedro Claver para el eje 5 de Museo Afro: sobre movilizaciones y conflictos. Se envió correo solicitando medidas de las obras disponibles y formatos para iniciar el proceso de préstamos. - Se inició trámite de conversaciones para préstamo o donación de **pieza de moda** para el dispositivo de moda afro en la sala 3. Se iniciaron las conversaciones para ver la manera en que se pueda adquirí un vestido de moda afro urbana de la iniciativa de diseñadora de modas afro, Lia Samantha en Bogotá. Moda Afro - Lia Samantha - **21 de abril**. Reunión de trabajo con Vanesa Viveros para definir los puntos de formato de solicitud de información para el doctor Bertrand

	respecto a la donación que le gustaría hacer para museo afro. Por indicaciones de Fernando López (a través de Email y luego de Katia González, se designó a Gina Moreno para que remitiera la información al doctor Bertrand sobre: realizar una carta de intención en donde específique número de piezas, estado de conservación, procedencia y consideraciones sobre traslado para la donación según lineamientos del Museo Nacional. Es posible que de seguir el trámite se pueda aprobar una visita de la conservadora a USA para corroborar el estado de conservación de las piezas y dar la aprobación a comité de Colecciones. - **26 de abril**. Se inició trámite para comprar/ adquirir una marimbula del maestro Emiliano y el Grupo sexto de San Basilio de Palenque. Se recogió fotos y se inició la conversación para hablar con el maestro y averiguar precios y condiciones de compra. Esta marímbula es una de las últimas fabricadas en Palenque y está llena de una memoria musical ligada al proceso de circulación del Grupo Sexto dirigido por el maestro Emiliano. Se contempla esta marímbula para la sala 1 del museo afro sobre memoria y diásporas. Obligación 3: colecciones
4 Apoyar los procesos contractuales de comodato, donación o compraventa que sean requeridos durante la vigencia del presente contrato.	- Durante este periodo no se realizaron tramites de comodato, donación o compraventa. Pero se iniciaron los trámites que se señalan en la obligación anterior que, en caso de avanzar, concluirán satisfactoriamente en estos procesos.
5. Apoyar los procesos de participación y cocreación con los grupos de interés del Proyecto Museo Afro de Colombia, en encuentros regionales o laboratorios de reparación y antirracismo, garantizando el relacionamiento institucional o interinstitucional que se requiera.	- 6 de abril. Reunión de planeación Encuentro Iniciativas Afromuseológicas. Durante la reunión se socializó la agenda, se realizó la asignación de roles de apoyo y responsabilidades. Me correspondió realizar la presentación de los logros del Museo Afro y apoyar la presentación de la curaduría y la museografía el día dos. Planeación Encuentro Iniciativas - 6 de abril: acompañamiento Centro de pensamiento afrodiaspórico de Teusaquillo. Se realizó acompañamiento a la reunión de PFM para apoyar con los trámites y procesos de conformación del centro afrodiaspórico de Teusaquillo. Se dedicó la sesión a esbozar las vías administrativas para la gestión de un recurso enfocado en un local para el centro de pensamiento, se exploraron las vías administrativas y se hizo una hoja de ruta para el asesoramiento desde PFM. Acompañamiento Teusaquillo - Del 8 al 10 de abril: se realizó Encuentro Nacional de Iniciativas Afromuseológicas. Durante el encuentro se apoyó con los aspectos logísticos de la armonización, las actividades de apertura y la implementación de las actividades. Se apoyó en preparar los materiales para el ejercicio de geolocalización con mapa de cada iniciativa. Se realizó mesa de trabajo para definir como se abordaría el concepto de la afro museología en la sesión del día dos. Se realizó presentación de logros del museo afro y se apoyó en la presentación de los ejes y líneas curatoriales del guion curatorial. Se expusieron elementos del recorrido de los renders y la espacialización de las obras. Entre los logros del museo afro se

	destacaron los aspectos de compra de obra de 26 artistas. - 08 abril. Reunión Biblioteca Nacional. El objetivo de la reunión fue socializar e instalar oficialmente el comité oficial editorial de Biblioteca Afro. Se realizaron acuerdos para la metodologia de la segunda edición. No repetir títulos Solo se repetirán autoras mujeres que tengan obras completa Se hizo con María Gel Guerra un recorrido en escenarios de bibliotecas y centros documentales en el país, para encontrar autores y autoras. De ahí surgió un listado. Se establece criterio de edad para la selección. De los años 50 hacia atrás. Se pueden revisar los criterios No hay autores que se asumen como afros desde la militancia, pero su literatura tiene que ver con lo afro. Se decidió ampliar el criterio. Minuta Biblioteca Nacional - Comite Editorial - 13 de abril: Se realizó reunión con Wilfrid Massamba. En la reunión se compartió la propuesta de trabajo curatorial del festival y se propuso la participación del Museo Afro para los "Diálogos improbables" en los cuales se plantea juntar personal del Museo Afro con directores y realizadores audiovisuales. Choco Film Festival y Museo Afro - 13 de abril. Se realizó tercera mesa de trabajo de co-creación con el Palenque de Delia. En esta sesión se trabajó en una primera selección de líneas curatoriales para explorar el archivo de la maestra Delia con el fin de hacer una exposición. Se establecieron 5 categorías entre las que destacan Delia como investigadora, Delia como embajadora Cultural, Delia en escenas, Delia y sus biografías. Se invitó a Joyce Rivas para aspectos de museografía y montaje de la exposición. Se definió el número de pliegos para impresión (32 pliegos). Palenque de Delia - Selección curatorial - 19 de abril: Se realizó un recorrido por la localidad de Teusaquillo para buscar lugares de renta y alquiler para el local donde funcionará el centro. Se acordó realizar una carta para la SAE. - Se realizó y tramitó carta de intención entre Museo Nacional y Caro y Cuervo para desarrolla la propuesta de investigación curatorial y museográfica sobre literaturas afros. Se acordó realizar dos laboratorios de co-recreación. La carta de intención establece acuerdos de uso de los créditos de investigación y la forma en que se hará el trabajo para hablar de literatura en el museo afro. Carta de Intención - Caro y Cuervo y Museo Afro - Se realizó carta de intención para buscar acuerdos con el Museo Quinta de Bolivar y con Universidad distrital, programa de literatura, con el fin de desarrollar un espacio de laboratorio de antirracismo y reparación en que se desarrollen los temas planteados para el protocolo de abordaje de literatura en los museos. Esto se hizo con la ayuda de Alejandra Mina, de museología, quien se encargó de la gestión de los contactos. Propuesta Laboratorio Quinta de Bolivar y U Distrital - 15-17 abril. Comisión Cartagena. Se participó en el filma afro, durante la

	participación se realizó una master class sobre museos, curaduría y la relación sobre el audiovisual. En la master class se realizó un test antirracista con los participantes y se hizo la presentación del museo afro y su curaduría. Durante este momento se respondieron preguntas y se realizaron ejercicios. test Antirracista - Filma Afro Master Class Posteriormente, se participó en la sesión de asesoría One to One donde se hizo feedback puntual a los proyectos de cortos y películas que se presentaron para concursar en el Filma Afro durante el Ficci. 16-17 abril. Se realizó un taller de co- creación de una sala experimental en el museo San Pedro Claver para el ejercicio de renovación del guion curatorial del museo. Durante el taller: se realizó retroalimentación y recomendaciones puntuales sobre, temática, espacios, dispositivos museográficos y perspectiva critica del ejercicio. En el día 1, se logró dar sugerencias sobre el tipo de obra que religiosa que podría proyectarse en un dispositivo museográfico que se diseña e interviene para la sala experimental. Se sugirieron nombres de artistas afro y obras modernas que abordaba lo religioso en las comunidades negras. Estas se combinarán con obras religiosas del acervo del Museo San Pedro Clavel. En el día 2, se presentó el guion curatorial de Museo Afro, salas, obras y renders de museografía para mostrar cómo se ha abordado en particular el tema de la esclavización en el museo. Se debatió el tema del abordaje de la esclavización y de las resistencias en el museo de acuerdo a narrativas que se construyeron en trabajo con las comunidades. En el día 3 se realizó asesoría sobre espacialidad en la sala. Como se dispondrían los dispositivos en sala, de qué manera se armaría el espacio y cómo se recogerían los insumos y las percepciones de los públicos para armar el guion curatorial. Se definió el tiempo en que duraría la sala. Se visitó museo Casa Bolivar Comisión Pedro Claver y Filma Afro- Cartagena - 21 de abril: se realizó reunión con Silvia Valero para planear la participación de Museo Afro en la FILBO en Corferias. Se realizó un guion de conversatorio con preguntas y puntos de discusión. Se fijo fecha. 25 de abril, a las 11, pabellón 308, stand 8 de la Universidad de Cartagena. - 25 de abril. Se participó en el FILBO en un panel con Revista Perspectivas Afro de la Universidad de Cartagena. Se abordó el tema del último número de la revista sobre reescrituras de la esclavitud a través de novelas del siglo XX y XXI, desde una perspectiva de la crítica literaria. Se presentó al Museo Afro y las apuestas que hace por reescritura de la esclavitud por medio de las curadurías y el trabajo con la memoria mediante archivos distintos. Filbo 1 Filbo 2 Filbo 3 - 25 de abril: Se realizó la cuarta sesión de co-creación con Palenque de

	Delia. Se eligieron las fotografías y los documentos del archivo desplegado. Se realizaron los ajustes a los ejes curatoriales y se realizó un boceto de plano de montaje de la exposición. Se discutió el enfoque de la exposición, la sensación que se quiere dejar en el público y el tema de la política de la identidad en el contexto del homenaje a Delia. Palenque de Delia - Museo Afro
6. Acompañar técnica y metodológicamente los procesos de diseño, planificación y socialización de los productos museográficos y diseños gráficos asociados al proyecto, en articulación con los equipos técnicos y profesionales correspondientes.	- Tras la entrega de Guion curatorial, se realizó la revisión del Mapa del Caribe intervenido por Camila Cardeñosa y se pidieron unos ajustes para la versión 2. En particular se hizo énfasis en la necesidad de usar la tipografía aprobada en busca de que el mapa expresara la cualidad de susurro y de secreto que impuso silenciosamente la idea de raza y de género como una tecnología de clasificación colonial Revisión Mapa del Caribe intervenido - Se realizó la revisión del diseño de facsimilares de documentos históricos de AGN. Se destacó el uso del color y las jerarquías de las fuentes tipográficas. Se pidió que se garantizara la exposición del facsimilar del documento original para que las personas pudieran ver cómo lucía el documento histórico original de cada uno de los 7 documentos. Revisión Facsimilar - documento histórico - **El 24 de abril**. En el Guion curatorial se hizo el ajuste en la selección del dispositivo de modas y la intención museográfica del dispositivo. De la misma manera se hizo el barrido museográfico de cada uno de los dispositivos que acompañan la curaduría y se aclararon las dudas sobre las intenciones curatoriales que museografía debía tener en cuenta para el diseño. Respecto a esto destacan las de Hacienda Colonial, El Palenque, La cocina, La moda, La cámara Ritual Sonora. Revisión dispositivos museográficos y curaduría - Tras la reunión del 24 de abril, se acordó que se pediría portafolio a Nury Espinoza de Museografía de MN para conocer su línea gráfica y en caso de gustarle al grupo, asignarle algunas ilustraciones que pueda realizar para donación y aporte al Museo Afro. Esta gestión cuenta con el Visto Bueno de Katia González. Se envío correo a la ilustradora para empezar la gestión. En cuanto a las ilustraciones se decidió que el equipo de curaduría diligenciaría unos briefs para antes de la convocatoria a lxs ilustradores para la museografía. - Se atendieron las solicitudes de respuesta de cuestionarios de Briefs y se empezaron a responder cada uno de ellos con las especificaciones que solicita museografía. Entre el equipo de curaduría se hizo una repartición de los briefs para luego hacer una entrega a museografía. El ejercicio de responder a los briefs requiere investigación puntual sobre temáticas claves que asumirá el equipo de curaduría bajo mi dirección. briefs - asignaciones Briefs llenado

	- Se revisó el diseño de la cámara ritual sonora ambientada en un árbol. Se especificaron las fichas técnicas y se expusieron las necesidades de sonido y de interacción de los públicos con este sonido. Se corrigió la ficha técnica y la información para su realización. - Se atendieron las recomendaciones del paisajismo en la última reunión del equipo con infraestructuras de Min Cultura. Se pidió a los encargados que nos envié el documento con el paisajismo aprobado con el fin de tener el archivo y de empezar las gestiones para el relacionamiento en Cali para trabajar en su realización. EL diseño de la plazoleta fue aprobado por el equipo y el diseño urbanístico del paisajismo también como parte de la museología. - Se proporcionaron los insumos definitivos para el dispositivo de San Andrés. Los insumos fueron provistos por Ruby Somerson a través de la gestión del equipo de curaduría. Se presentó propuesta a Museografía. Insumos dispositivos San Andrés - Se gestionaron los insumos para el dispositivo de literaturas afro. Se gestionaron las caratulas de la primera edición de la biblioteca Afro con la colaboración de la Biblioteca Nacional. Se adjuntaron todas las carátulas para los facsimilares. Colección Biblioteca Nacional - Facsimilares Biblioteca Afro - Se gestionaron y adquirieron los Archivos y documentos del AGN pare su reproducción en Facsimilares en el eje 2 / sala 2 del recorrido expositivo. Los archivos fueron enviados por Agn y se entregaron a Museografía y diseño para su trabajo de reproducción AGN Archivos y documentos - Se trabajó con Camila en la enumeración de la lista de ilustraciones y en un portafolio con el nombre de los ilustradores a los que se les invitaría a participar en las ilustraciones. Se les pedirá propuesta económica. Ilustradores - lista y pre-selección - Se realizó propuesta de nombres de espacios comunes para Museo Afro. Café, Centro de Documentación, Tienda, Reserva, Laboratorio Nombres espacios comunes Museo Afro
7.Asistir a las reuniones, eventos y/o jornadas de coordinación, seguimiento, socialización y evaluación, a las que se le convoque, de manera presencial o virtual, en el desarrollo de las actividades del Proyecto Museo Afro de Colombia.	- Tras la revisión de procesos administrativo se logró la firma de aceptación de beca de la Terra Foundation. Se programaron unas acciones para ejecutar el recurso las cuales se socializaron en la reunión el día martes 28 de abril a las 7:00 am con Conciencia Afro y la dirección de Museo Nacional. En la reunión se propuso hacer una ruta de trabajo con entregables de planeación y ejecución del recurso de modo que se pueda realizar el primer desembolso de fondos a consciencia afro para su ejecución. El museo afro pedirá participar en acciones puntuales de articulación con artistas internacionales para su programa internacional de relacionamiento. Terra Foundation - Signed GRant Agreetnment

	- Se realizó reunión de trabajo con Alianza MN y Curaduria de Historia MN para definir la ruta de preparación del comité de Exposiciones Temporales en el que se presentará la propuesta definitiva de Universidad de Kassel. En seguimiento de las acciones se encontraron las actas de reuniones anteriores, se hio un compilado de las comunicaciones y se trazó la ruta de acción para llevar a cabo la presentación de la propuesta ante comité. Con el visto bueno de la dirección el 26 de mayo habrá reunión de sesión de trabajo con Kassel para trabajar en la propuesta y establecer el cronograma definitivo de acciones hasta la exposición en MN. Se avanzó en firma de Memorando de Entendimiento el cual fue remitido a Kassel nuevamente para su firma. Kassel University - relacionamiento - El 07 de abril se realizó reunión con el equipo de educativa y planeación de Museo Nacional para abordar el tema de la planeación de MN en el mes de la afrocolombianidad. Para ello, se realizó la propuesta de una mediación danzada, gestión a cargo de MN. Por otro lado, una mediación especializada con invitado de Museo Afro para abordar el papel de la literatura en los museos. Esta mediación agregaría un taller breve con los asistentes de forma que se pueda hacer una mediación pedagógica. Esta actividad esta a cargo de curaduría y museografía. Afrocolombianidad - Programación Museo Nacional - **23 de abril** se asistió a primer comité de exposiciones temporales. Se presentó propuesta 'desmotar el racismo, practicas artísticas antirracistas" para sala permanente en Museo Nacional 2028 y fue aprobada. Se revisaron otras propuestas y se hicieron comentarios al respecto. Primer Comité Exposiciones temporales - **27 de abril.** Reunión con Livia Duboh investigadora postulante a la beca Marie Curie quien propuso establecer un partnership con Museo Nacional para trabajar en las colecciones del Museo en especial en las colecciones fotográficas. Se redireccionó a ICANH debido a la naturaleza de la investigación, fundamentalmente enfocada en archivo fotográfico etnográfico. Y se ofreció colaboración en el trabajo de las metodologías participativas para trabajar con archivos de imágenes, metodologías creadas por Liliana Angulo para trabajar en perspectiva antirracista los archivos. Marie Curie - Archivo fotográfico- Investigación y partnership
8. Apoyar al área de comunicaciones en la creación, producción o validación de contenidos de la estrategia de comunicación del proyecto Museo Afro de Colombia	- Se realizó reunión para abordar el tema de las comunicaciones y revisar propuesta de Gina. En la reunión se priorizó el tema de los relacionamientos en Cali y se estableció la ruta de trabajo de la parrilla de contenidos proyectados por Cindy a los que Gina, Dianis y Aleja agregaron y modificaron contenidos. Se espera una próxima reunión para asignar contenidos puntuales a cada miembro del equipo. - Se asignó contenidos a miembros del equipo. Comunicar sobre el edificio: Vanesa Viveros, Comunicar sobre obras y adquisiciones, Joyce Rivas, Comunicar sobre cambio de imagen gráfica e identidad visual, Camila y Carlos Correa. - Realicé publicaciones en la página de Instagram de Museo afro sobre Encuentro Nacional de iniciativas afromuseológicas en Barranquilla.

	Encuentro Iniciativa Carrusel Instagram - Se realizó publicación en Instagram en colaboración con cuenta externa sobre participación de Museo Afro en FICCI Cartagena en la Master Class sobre reparaciones y curadurías en los museos. Reel Museo Afro FICCI - Se llevaron a cabo entrevistas con Universidad de Cartagena en FILBO. Junto con Vanessa Viveros se realizó gestión para video y cubrimiento de la participación de Museo Afro en FILBO a través de un proveedor externo quien además entrevistó también a Dianis Hernández Lugo. FILBO entrevistas 2026 - Carlos Correa - Se revisó la propuesta de parrilla de contenidos para comunicar sobre cambio de imagen de identidad gráfica y visual de Museo afro realizado por Camila Cardeñosa. Se recomendó agregar fotos y textos de los espacios de participación en 2025 donde se trabajó la identidad visual y gráfica que dio origen a nuevo logo y a la tipografía. Este material se convertirá en un reel. Guion Reel Comunicaciones - identidad grafica

Carlos Correa Angulo
Coordinador de Curaduría
Museo Afro de Colombia de MNC

Carolina Quintero A

Carolina Quintero Agamez
Museología Museo Nacional de Colombia